Ofiarowany W.ⁿ Żuberbier
Artyście teatrów Warszawskich

WALC BAJADER

do Operety „Śmieciuszek" MESSAGERA

UŁOŻYŁ

H. CZARNECKI.

KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT
M. ARCTA.
w WARSZAWIE Nowy-Świat 53, i w LUBLINIE.

Lit. S. Orgelbranda Synów w Warszawie

Cena 30 kop.

WALC BAJADER.

H. CZARNECKI.

Andantino.

WSTĘP.

p

un poco piu vivo.

poco a poco rit

f

pp

f

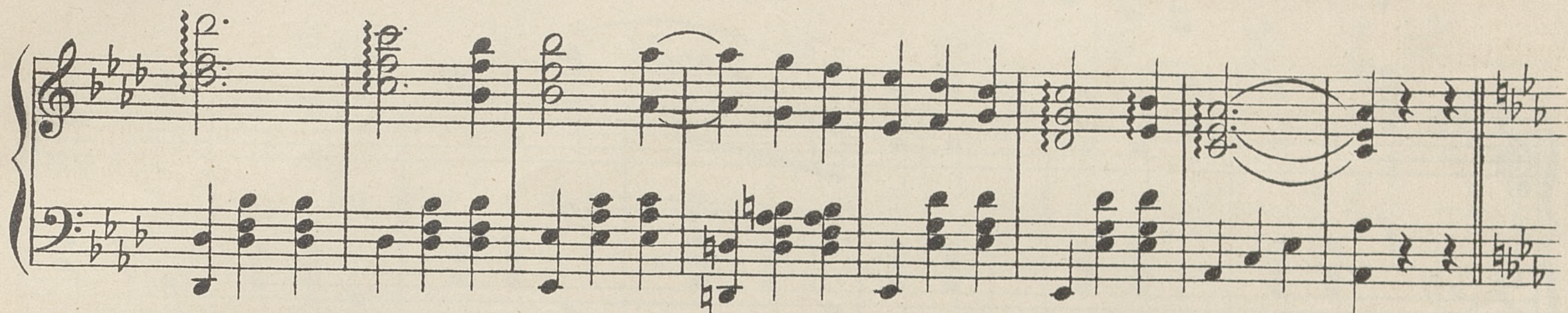
f

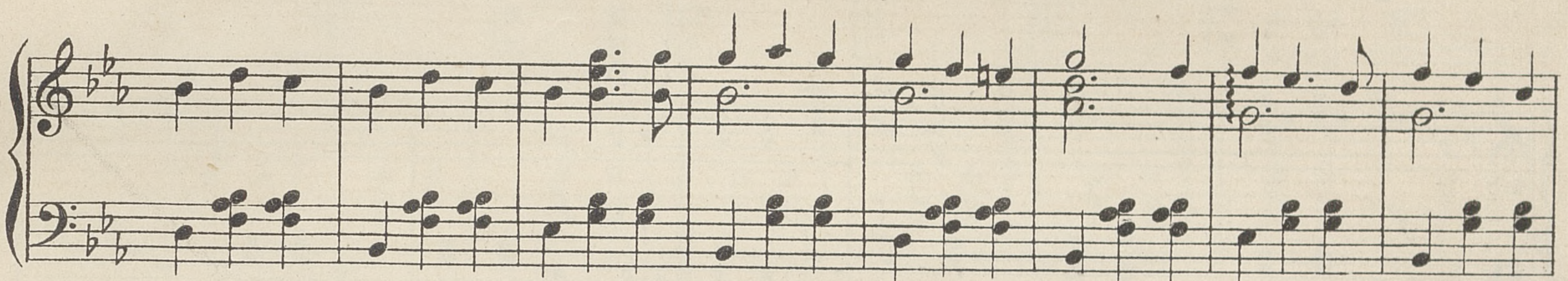
ff molto rit

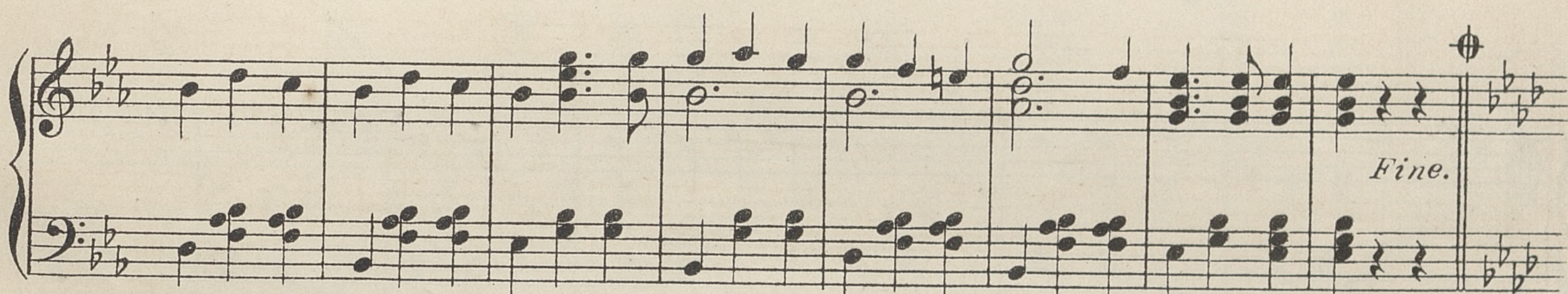
WALC.

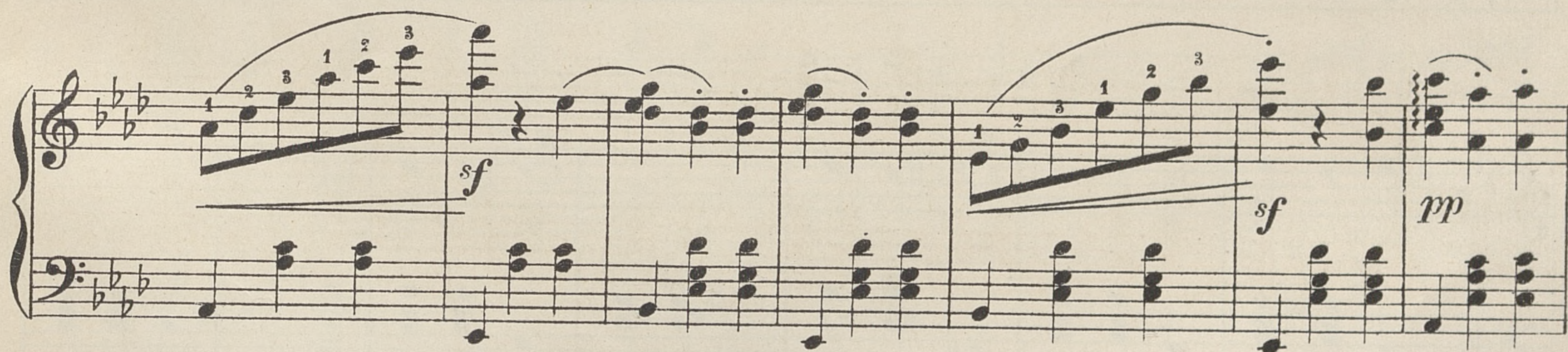


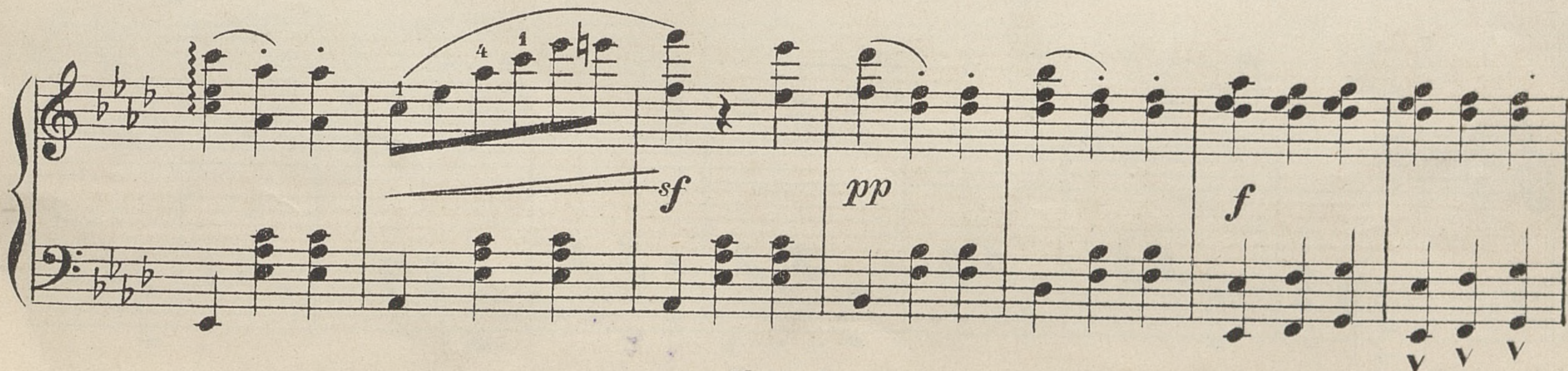







Fine.


sf
sf
pp


sf
pp
f

sf *pp*

f *p* *sf* *pp*

f

Cantabile

f

CODA.

p

ff

NUTY

WYDANE NAKŁADEM KSIĘGARNI I SKŁADU NUT

M. ARCTA

w Warszawie.



a) na fortepian.

Dźwięki balowe. Album złożone z 7-miu tańców ochoczych, grywanych na balach. Cena w ozdobnej okładce . . . . . Rs. 1 k. 20

Alberti H. Les diablotins (Djabełki). Polka . . . . kop. 30.

André L. *Na morzu.* Walce . . . „ 40.

— *Naprzód.* Galop Cyklistów (do tańca) z pięknym wierszem P. Maszyńskiego kop. 40.

Behr F. *Stokrótka.* Polka-mazurka „ 30.

Bellenghi G. *Venticello-Valse* . . „ 40.

Bohm G. *Glissando-Mazurka* . . . „ 40.

Czarnecki H. *Walc Bajader*, ułożony z tematów opery Messagera „Śmieciuszek“ k. 30.

Eilenberg R. *Piękne oczy.* Gawot kop. 40.

— *Wesoły bednarz.* Galop . . . „ 30.

Fahrbach F. *Zmykaj!* Galop . . „ 30.

Fischer O. *Pożegnanie.* Nocturne „ 30.

Godard B. *En songe. (Marzenie).* Etude *E* minor . . . . kop. 60.

Gross A. „*Na Kamieniu kamień*“. Zbiór Krakowiaków ułożonych na 4 ręce Rs. 1.

— Polonez ułożony na 4 ręce . kop. 30.

Grünfeld A. Petite Sérénade . . „ 30.

Hecker J. *Maryla.* Mazurka . . „ 30.

Holstein E. *Wśród kwiatów.* Gawot „ 30.

Konti J. *Fiora.* Walc ułożony z melodyj węgierskich opery komicznej „Kiralyfogas“ . . . . kop. 50.

Konopasek F. R. *Fela.* Polka . . „ 30.

— *Bajeczka.* Kompozycya salonowa k. 40.

— *Kontredanse Krakowskie* . . . kop. 40.

— *Cisza wieczorna.* Walc ułożony z motywów Langego . . . . kop. 40.

— *Piotruś* Mazur . . . . „ 20

— *Tambour-Major* Marche-Polka z motywów „Bolda“ . . . . kop. 30

— *Kwiecista.* Polka-Mazurka z motywów Langego . . . . kop. 30

— *Walc uroczy.* Z motywów Langego kop. 30.

Lange G. *Skarga kwiatów.* Pieśń liryczna k. 40.

Lebierre O. *Powitanie.* Idylla . . kop. 40.

Lecocq C. *Ali-Baba.* Walce ułożone z motywów operety „Ali-Baba“ . „ 30.

— *Kukułeczka polka* z motywów operety „Marjolaine“ . . . . . . kop. 30.

Moszkowski M. Op. 46. *Mazurka* . „ 60.

Müller J. N. *Marche des chasseurs* . „ 22½.

— *Pas redoublé.* Marche des chasseurs kop. 22½.

Noskowski Z. „*Czardasz tatrzański*“. „ 30.

Noskowski Z. op. 23. *Dwa tańce polskie:*
Nr. 1. Krakowiak melanholijny k. 25.
Nr. 2. Mazurek . . . . . kop. 50.

d'Orso F. *Czy kocha.* Walce . . . „ 60.

Osmański W. *Panienka.* Polka . „ 30.

— *Tak jak dawniej.* Mazur . . „ 20.

— *Po obywatelsku.* Mazur . . . „ 20.

Rex. Fr. *Mój pierwszy bal.* Walce „ 50. (Pod pseudonymem **Rexa** ukrywa się słynny kompozytor **Maurycy Moszkowski.**)

Schild F. *Wiedenka.* Polka . . . kop. 20.

Schmidt L. *Lira.* Walc . . . . „ 40.

Schrammel J. *Anulka.* Polka-mazurka „ 30.

Staczyński K. *Błękitne.* Kontredanse „ 40.

— *Daj buzi.* Polka . . . . . . „ 20.

— *Elektryczna.* Polka . . . . „ 30.

— *Wiosenne kwiaty.* Polka . „ 30.

— *Żwawo chłopcy do mazura.* Mazur „ 30.

Steffens G. *Rondo-Walc* „Laleczko ma“ z operetki „Błazen nadworny“. kop. 20.

Waldteufel E. *Dzieci wiosny: Fijołki.* Walc kop. 40.

— *Kwiaty.* Walce . . . . . . „ 30.

— *Łyżwiarski.* Walc . . . . „ 40.

Wilson op. 81. *Gwiazdka.* (Noël). Kompozycya salonowa . . . . . . kop. 40.

— *Powrót żołnierza.* (Retour du soldat) Chant sans paroles . . . . kop. 30

— *Les cloches du soir.* Morceau de salon kop. 30.

b) do śpiewu.

Wybór śpiewów salonowych na 1 i 2 głosy z towarzyszeniem fortepianu

słowa polskie **P. Maszyńskiego**

i **W. Rapackiego** (syna).

Aloiz W. *Do niéj.* Romans. „Radości zdrój i czas nieznany“ . . . . kop. 20.

Becker R. *Wiosna.* „Gdy zefirek ciepłem wionie“ . . . . kop. 40.

Bendel F. *Błysnął już poranny brzask.* k. 30.

Bohm G. *Czy kochasz mnie?* „Uroczy sen opowiem go“ . . . . kop. 30.

Bordèse L. *Cyganki.* (Les Zingarelles). Duet na sopran i mezzo sopran: „Ach zbliżcie się młode dziewczęta“ . . . . kop. 40.

Broniec Ewelina. *Echo wspomnień.* Walc. „Młodości czas“ . . . . kop. 60.

Capoul V. *Pszczółka* (Méha). Piosnka węgierska. „Patrz na listku lilii białej“ kop. 20.

Ciechanowski H. *Mazurek.* „Nie tyumfuj dziewczę z młodu“ . . . . . . kop. 20.

Delibes L. *Ninon.* Serenada z obrazka dramatycznego p. t. „O czem marzą młode panienki“ . . . . kop. 40.

Denza L. *Jeżeli...* (Se...) „Jeśli o twe spojrzenie“ . . . . kop. 30.

Dessauer J. *Otwórzcie nam* (Ouvrez). Boléro. „Radości nadszedł czas“ kop. 30

Donizetti L. *Pożegnanie* (L'adieu). Duet „Sama zostaję, żegnaj mi“ . . kop. 30.

Gabussi C. M. *Cyganie* (Le Zingare). Duet „Każdy wesół i z nas rad.“ . . kop. 50.

Godard B. *Czy pamiętasz?* (Te souviens tu). „Ach czy pamiętasz droga“ . . kop. 20.

Gregoir J. *Czy nie zapomniał mnie.* „Powiedz stróżu mój aniele“ . . . kop. 20.

Heiser W. *Na grobie.* „Na pole wojska spieszy tłum“ . . . . kop. 40.

Ivanovici J. *Na falach Dunaju.* Walc k. 40.

Jüngst H. *Prządź.* „Już mroku zapadł cień“ kop. 20.

Lecoq C. Romans z oper. „Ali-Baba“ „ 20.

Liebe L. *Do widzenia.* „Zimny śnieg zniknął już“ . . . . kop. 20.

Marchesi S. *Wesoła* (La foletta). „Ja składam w ręce twoje“ . . . . . kop. 30.

Marcello B. *Ogień miłości* (Arietta: Quella fiamma). „Miłości ogień który wre“ k. 30.

Marks J. *Święcone ziele.* „Kto w święconych garść ziół przystroi swój dom“ kop. 30.

Teich O. *Duet Żabi.* Śpiew humorystyczny na dwa głosy. Z kolorową ryciną k. 30.

Wellings T. *To marzenie* (C'est un rève). „Ja myślałem nieszczęśliwy“ . kop. 30.

Waldmann L. *Urocze tony.* Walc. „Ach urocze walca tony“ . . . . kop. 40.

MŁODY LIRNIK.

20 pieśni

z towarzyszeniem fortepianu,

ułożonych dla dzieci i młodzieży

wybranych z Chopina, Kurpińskiego, Reineckego, Reinbergera, oraz innych kompozytorów

i opatrzonych słowami

przez

W. Rapackiego (syna).

Cz. I dla dzieci. 10 śpiewów.	Cz. II dla młodzieży 10 śpiewów.

W ozdobnej okładce po kop. 90.

Дозволено Цензурою.—Варшава, дня 8 Марта 1890 г.